Coll.
M. Cerf

1901

Collection de Monsieur C*

# CATALOGUE

des

# Tableaux Modernes

## ET AQUARELLES

composant la

## Collection de Monsieur C*

*et dont la vente aura lieu à Paris*

**HOTEL DROUOT, Salle N° 6**

Les 18 et 19 Novembre 1901, à 2 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Mᵉ PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS :

MM. BERNHEIM JEUNE
8, rue Laffitte
et 36, avenue de l'Opéra

M. PAUL ROBLIN
65, rue Saint-Lazare

*EXPOSITION PUBLIQUE, le 17 NOVEMBRE 1901*

*de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

## ORDRE DES VACATIONS

*Lundi 18 Novembre*

**Dessins Anciens, Dessins Contemporains et Aquarelles, Nos 106 à 224.**

*Mardi 19 Novembre*

**Tableaux. Pastels et Dessins Modernes Nos 1 à 105.**

### CONDITIONS DE LA VENTE :

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 o/o en sus des prix d'adjudication.

# Tableaux

## ALLONGÉ (Auguste)

**1. — Une forêt.**

Toile. — Haut.: 32 cent. 1/2 ; Larg.: 52 cent.

*Signé à gauche en bas : Allongé.*

*Au-dessus de la signature : un cachet rond, 1898.*

## 1800 BAUDRY (Paul)

### 2. — Diane au repos.

Panneau. — Haut. : 35 cent.; Larg. : 59 cent. 1/2.

*Signé à droite en bas: P. B.*

## 155 JAN VAN BEERS

### 3. — Coquetterie.

Panneau. — Haut.: 22 cent.; Larg. 27 cent. 1/2.

*Signé à gauche en bas : Jan Van Beers.*

## 165 JAN VAN BEERS

### 4. — La Femme au Masque.

Panneau. — Haut.: 24 cent.; Larg.: 20 cent.

*Signé à gauche en bas : Jan Van Beers.*

## BOUDIN (Eugène)

### 5. — Un Cheval.

Panneau. — Haut.: 16 cent. 1/2; Larg.: 22 cent.

*Signé à droite en bas : E. Boudin.*

## BOUDIN (Eugène)

**6. — Marine. — Entrée de Port.**

Toile. — Haut.: 41 cent.; Larg.: 56 cent.

*Signé à droite en bas: E. Boudin.*

## 610 BOUDIN (Eugène)

**7. — Laveuses à Étretat.**

Panneau. — Haut.: 24 cent. 1/2; Larg.: 37 cent. 1/2.

*Signé à gauche en bas: E. Boudin.*
*— à droite: Etretat.*

## BOUDIN (Eugène)

**8. — Intérieur Breton.**

Haut.: 20 cent. 1/2; Larg. 23 cent.

## CALS

**9. — A Montmartre.**

Toile. — Haut.: 20 cent.; Larg.; 30 cent.

*Signé à droite en bas: Cals, 6 juillet 1850.*
*Vente Auguste Anastasi: 1873.*
*Cachet de l'atelier Anastasi: A. A.*

405

## CALS

**10. — Paysage de Printemps.**

Toile. — Haut.: 31 cent.; Larg.: 46 cent.

*Signé à gauche en bas : Cals, Avril 1865.*

## CARRIÈRE (Eugène)

**11. — La Femme au Bracelet.**

Toile. — Haut.: 46 cent.; Larg.: 36 cent. 1/2.

*Signé à gauche en bas : Eugène Carrière.*

## CHAPLIN (Charles)

**12. — La Jeune Fille au Pigeon.**

Panneau. — Haut.: 25 cent.; Larg.: 21 cent.

*Signé en haut à gauche : Ch. Chaplin.*

4100

## CHAPLIN (Charles)

Bernheim **13. — La Femme aux Roses.**

Toile. — Haut.: 34 cent.; Larg. 29 cent.

*Signé à gauche en bas : Ch. Chaplin.*

## 520 CHÉRET (Jules)

### 14. — La Femme en Jaune.

Toile. — Haut.: 1 m. 22 cent.; Larg.: 72 cent.

*Signé à gauche en bas : Chéret.*

## CHEVALLIER (Joseph)

### 15. — Soleil Levant. — Lac d'Aiguebelette. (Savoie.)

Toile. — Haut.: 27 cent.; Larg.: 41 cent.

*Signé à droite en bas : J. Chevallier, 91.*
*Au dos : Soleil levant, Lac d'Aiguebelette (Savoie) 27 septembre 1891.*

## 520 CHINTREUIL (Antoine)

### 16. — Soleil Couché.

Dans la plaine, un cavalier s'éloigne vers l'arrière-plan du ciel incendié par le crépuscule.

Toile. — Haut.: 26 cent. 1/2; Larg.: 40 cent. 1/2.

*Signé en bas à droite : Chintreuil.*
*N° 433 du catalogue illustré de Chintreuil.*

## CHINTREUIL (Antoine)

**17. — Marine.**

La mer glauque avec un glacis de lumière à l'horizon.

Toile. — Haut.: 72 cent.; Larg.: 89 cent.

*Signé à droite en bas: Chintreuil.*

1800 ## CHINTREUIL (Antoine).

**18. — Soleil Couchant.**

Toile. — Haut.: 34 cent.; Larg.: 63 cent.

*Signé à gauche en bas: Chintreuil.*
*Au dos: Exposition de Bruxelles, 1901.*

## COLLIN (Gustave)

**19. — La Danse Espagnole.**

Toile. — Haut.: 55 cent.; Larg: 65 cent.

*Signé à droite en bas: Gustave Collin.*

## COLLIN (Gustave)

**20. — La Corrida.**

Toile. — Haut.: 49 cent. 1/2; Larg.: 65 cent. 1/2.

*Signé à gauche en bas: Gustave Collin.*

## CORMON (Ferdinand)

### 21. — Femme Nue.

Toile. — Haut. : 40 cent. ; Larg, : 27 cent. 1/2.

*Signé à gauche en bas : F. Cormon, 81.*

## DAMERON (Charles-Émile)

### 22. — Paysage.

Panneau. — Haut. : 31 cent. 1/2 ; Larg. : 54 cent. 1/2.

*Signé à droite en bas : E. Dameron.*

## DESBOUTIN (Marcellin)

### 23. — Portrait de Femme.

Toile. — Haut. : 32 cent. ; Larg. : 24 cent.

*Signé à droite en bas : M. Desboutin.*

## 360 DIAZ (Narcisse). — 1809-1878.

### 24. — Sous Bois.

Un coin de la forêt de Fontainebleau. Au milieu des arbres, on aperçoit une bonne femme ramassant du bois.

Panneau. — Haut. : 26 cent. ; Larg. : 34 cent. 1/2.

*Signé à droite : N. Diaz, 1860.*

## DUFEU (E.)

**25. — A Venise.**

Toile. — Haut.: 45 cent. 1/2; Larg.: 65 cent. 1/2.

*Signé à droite en bas : E. Dufeu.*

## DUFEU (E.)

**26. — Les Buveurs Persans.**

Toile. — Haut.: 61 cent.; Larg.: 50 cent.

*Signé à droite en haut : E. Dufeu.*

## DUFEU (E.)

**27. — Marine.**

Toile. — Haut.: 59 cent.; Larg.: 73 cent.

*Signé à droite en bas : E. Dufeu.*

## DUFEU (E.)

**28. — Le Port.**

Toile. — Haut.: 38 cent.; Larg.: 55 cent.

*Signé à droite en bas : E. Dufeu.*

## DUFEU (E.)

**29. — L'Escorte de l'Émir.**

Toile. — Haut.: 38 cent.; Larg.: 55 cent.

*Signé à gauche en bas : E. Dufeu.*

520 ## FANTIN-LATOUR (Henri)

**30. — Bouquet de Capucines.**

Toile. — Haut.: 48 cent. 1/2; Larg.: 44 cent.

*Signé à gauche en bas : Fantin, 88.*

## GARDON (Félix)

**31. — Les Roses Trémières.**

Toile. — Haut.: 55 cent.; Larg.: 45 cent. 1/2.

*Signé à droite en bas : F. Gardon.*

## GUILLAUMET (G.)

32. — **Spahis au bord de la mer à Alger.**

Toile. — Haut.: 23 cent. ; Larg, : 37 cent.

*Signé en bas à droite : G. Guillaumet.*

800 
## HELLEU

33. — **L'heure de la Lecture.**

Toile. — Haut. : 1 mètre ; Larg. : 73 cent.

*Signé à gauche en bas : Helleu.*

1600 
## HENNER (Jean-Jacques)

34. — **Tête de Femme.**

Toile. — Haut. : 34 cent.; Larg.: 24 cent.

*Signé à gauche en bas : J.-J. Henner.*

## INCONNU

35. — **La Jeune Fille aux Bulles de Savon.**

Haut.: 32 cent. 1/3; Larg,: 24 cent. 1/2.

*Au dos :*
*Tableau provenant de la collection de M. Rozé-Huet. N° 78.*

## LAMBERT (Léon)

### 36. — Chien.

Toile. —Haut.: 28 cent.; Larg.: 23 cent.

*Signé à droite en bas : Léon Lambert.*

## LÉPINE (Stanislas)

### 37. — Soleil Couchant.

Toile. — Haut.: 17 cent.; Larg. : 19 cent. 1/2.

*Signé à gauche en bas : S. Lépine.*
*Au dos : Atelier S. Lépine.*
*Vente S. Lépine.*

## LÉVY (Émile)

### 38. — Bacchus et les Nymphes.

Toile. — Haut. : 44 cent. ; Larg.: 55 cent.

*Signé à droite en bas : Émile Lévy.*

## LENFANT DE METZ

### 39. — Bébé.

Panneau. —Haut.: 11 cent. ; Larg.: 10 cent.

*Signé à droite en bas: Lenfant de Metz.*

## MESDAG (H.-W.)

### 40. — Barques de Pêche par un matin gris.

Panneau. — Haut.: 14 cent. 1/3; Larg.: 23 cent.

*Signé à gauche en bas : H. W. M. 71.*

350 ## RAFFAELLI (J.-F.)

### 41. — Le Chiffonnier.

Panneau. — Haut.: 82 cent.; Larg.: 59 cent. 1/2.

*Signé au milieu en bas : J. F. Raffaëlli.*

250 ## RAFFAELLI (J.-F.)

### 42. — Chiffons !

Panneau. — Haut.: 35 cent. 1/2; Larg.: 25 cent.

*Signé à droite en bas : J. F. Raffaëlli.*

## RAFFAELLI (J.-F.)

### 43. — Pied à terre.

Panneau. — Haut.: 38 cent.; Larg.: 22 cent.

*Signé à gauche en bas : J. F. Raffaëlli, 77.*

## RIBOT (Théodule)

### 44. — Tête de Femme.

Le visage regardant vers la gauche est vivement éclairé. On distingue un corsage rouge en valeur sur le recul de l'ombre.

Toile. — Haut.: 45 cent. 1/2; Larg.: 39 cent.

*Signé à gauche en bas : Th. Ribot.*

## RIBOT (Théodule)

### 45. — Prométhée.

Toile. — Haut.: 92 cent.; Larg.: 72 cent. 1/2.

*Signé à droite en bas: Th. Ribot.*

## ROPS (Félicien)

### 46. — Tête de Femme. — La Soetkin.

Toile. — Haut.: 21 cent.; Larg : 16 cent.

## ROSA BONHEUR

### 47. — Moutons. — Études.

Toile. — Haut.: 32 cent. 1/2; Larg.: 46 cent.

*Signé à gauche en bas : Rosa Bonheur.*

*Cachet de la Vente Rosa Bonheur, 1900.*

## ROYBET (Ferdinand)

48. — **La Femme en velours noir.**

Panneau. — Haut.: 46 cent.; Larg.: 30 cent. 1/2.

310 
## STEVENS (Alfred)

49. — **Tête de Jeune Fille.**

La main droite soutient la tête légèrement inclinée.

Toile. — Haut.: 24 cent.; Larg.: 25 cent.

*Signé en haut à droite : A. Stevens.*

1350 
## TASSAERT

50. — **Les Baigneuses.**

Toile. — Haut.: 71 cent.; Larg.: 69 cent.

*Signé à gauche en bas : O. Tassaert, 1849.*

7. 
## TABLEAU ANCIEN
### (Attribué à Rubens)

51. — **Justicia.**

Panneau. — Haut.: 49 cent.; Larg.: 37 cent.

## VOGLER (P.)

**52. — Paysage de Seine. — Le Matin.**

Toile. — Haut. : 34 cent.; Larg. : 72 cent.

*Signé à gauche en bas : P. Vogler.*

## VOGLER

**53. — L'Ile des Ravageurs.**

Toile. — Haut.: 49 cent.; Larg. : 65 cent.

*Signé à gauche en bas : Ile des Ravageurs. — St-Ouen,*
*Vogler dit Aronde, 89.*

# Pastels
# Aquarelles, Dessins

## BESSON (Jules-Gustave)

**54. — Cribleuse. — Hercheuse.**

Pastel. — Haut.: 49 cent. 1/2; Larg.: 39 cent.

*Signé à droite en bas : Besson.*

## BESSON (Jules-Gustave)

**55. — Enfants.**

Pastel. — Haut.: 51 cent. 1/2. Larg.: 32 cent.

*Signé à gauche sous le coude de la fillette : Besson.*

## BESSON (Jules-Gustave)

### 56. — Le Mineur Attablé. (Étude.)

Pastel. —Haut. : 43 cent. : Larg. : 29 cent.

*Signé à droite en bas: Besson.*

## BOTTINI (Georges)

### 57. — Le bar.

Aquarelle. — Haut. : 23 cent.; Larg. : 22 cent.

*Signée à gauche en bas: Georges Bottini, 97.*

## BOTTINI (Georges)

### 58. — Femmes Galantes.

Aquarelle. — Haut. : 20 cent. 1/2 : Larg. : 17 cent.

*Signée à droite en bas : Georges Bottini, 97.*

## BOUDIN (Eugène)

### 59. — Compositions religieuses.

Quatre Pastels.

*Cachet de l'atelier, à droite en bas : E. B.*

## BOUDIN (Eugène)

### 60. — En attendant le Flot.

Deux Dessins.

*Signés à droite et à gauche en bas : E. Boudin.*

## BOUDIN (Eugène)

### 61. — Femmes en Capelines.

Deux Dessins.

*Signés à droite en bas : E. Boudin.*

## BOUDIN (Eugène)

### 62. — En attendant la Procession.

Aquarelle. — Haut.: 18 cent.; Larg.: 22 cent.

*Cachet de l'atelier, à droite en bas : E. B.*
*A gauche en bas : Plougastel, 71.*

## BOUDIN (Eugène)

### 63. — Plougastel.

Deux Dessins.

*Signés à droite en bas : E. B.*

## BOUDIN (Eugène)

### 64. — Landerneau.

Aquarelle. — Haut. : 15 cent. 1/2 ; Larg. : 30 cent.

*Signée à gauche en bas : E. Boudin.*
*Signée à droite en bas : Landerneau.*
*Signée à droite en haut : Bretagne.*

## BOUDIN (Eugène)

### 65. — Pêcheurs sur la Grève.

Trois Dessins.

*Signés à droite en bas : E. Boudin.*

## BOUDIN (Eugène)

### 66. — Moutons.

Deux Dessins.

Chaque : Haut. : 14 cent. 1/2 ; Larg. : 23 cent.

*Cachet de l'atelier à droite en bas : E. B.*

## BOUDIN (Eugène)

### 67. — Autour de l'Église.

Deux Dessins.

*Cachet de l'atelier à droite en bas : E. B.*

## BOUDIN (Eugène)

**68. — En Bretagne.**

Deux Dessins.

*A droite en bas, cachet de l'atelier : E. B.*

## BOUDIN (Eugène)

**69. — Vaches.**

Deux pastels. — Haut. : 15 cent. 1/2 ; Larg. : 29 cent.

*A droite en bas, cachet de l'atelier : E. B.*

## BOUDIN (Eugène)

**70. — Femme et Enfants Bretons.**

Aquarelle. — Haut. : 17 cent. 1/2 ; Larg. : 12 cent. 1/2.

*A gauche en bas, cachet de l'atelier : E. B.*

## BOUDIN (Eugène)

**71. — Marché à Rotterdam.**

Aquarelle. — Haut. : 16 cent. ; Larg. : 20 cent.

*A droite en bas, cachet de l'atelier : E. B.*
*A gauche en bas : Rotterdam.*

## BOUDIN (Eugène)

### 72 — Gens de mer.

Trois dessins :

1° — Haut. : 12 cent. ; Larg. : 19 cent.

*Signé à gauche en bas : E. Boudin.*

2° — Haut. : 14 cent. ; Larg. : 11 cent.

*Signé au milieu en bas : E. Boudin.*

3° — Haut. : 16 cent. ; Larg. : 12 cent.

*Signé à droite en bas : E. Boudin.*

## BOUDIN (Eugène)

### 73. — Pêcheurs.

Deux dessins :

1° — Haut. : 10 cent. ; Larg. : 14 cent.
2° — Haut. : 21 cent. ; Larg. : 22 cent. 1/2.

*Chaque dessin, signé à droite en bas : E. Boudin.*

## BOUDIN (Eugène)

### 74. — Intérieur breton.

Aquarelle — Haut. : 17 cent. 1/2 ; Larg. : 22 cent. 1/2.

*A droite en bas, cachet de l'atelier : E. B.*

## BOUDIN (Eugène)

### 75. — Sur la Grève. — Bretonnes.

Deux aquarelles :

1° Haut. : 9 cent. 1/2 ; Larg. : 15 cent.

*Signée à droite en bas : E. B.*

2° Haut. : 15 cent. ; Larg. : 19 cent. 1/2.

*Signée à gauche en bas : E. Boudin.*

## BOUDIN (Eugène)

### 76. — Dans la buanderie.

Aquarelle. — Haut. : 18 cent. ; Larg. : 24 cent.

*Cachet de l'atelier : E. B., à gauche en bas.*

## BOUDIN (Eugène)

### 77. — Marine.

Aquarelle. — Haut. : 23 cent. 1/2 ; Larg. : 33 cent.

*A droite en bas, les initiales : E. B.*
*A gauche en bas : Rotterdam (rayé) Schewemingen, 76.*

## BOUDIN (Eugène)

### 78. — Vaches couchées.

Chaque aquarelle. — Haut. : 18 cent. ; Larg. : 23 cent. 1/2.

*Signées à droite en bas : E. B.*

## BOUDIN (Eugène)

### 79. — Scènes pour une fête bretonne.

Quatre Aquarelles.

Chaque aquarelle. — Haut. : 13 cent. ; Larg. : 18 cent.

## CARAN D'ACHE

### 80. — Le Roi passe !

Dessin. — Haut. : 25 cent. ; Larg. : 35 cent.

*Signé au milieu : Caran d'Ache.*

## CHÉRET (Jules)

### 81. — Polichinelle, Colombine et Pierrot.

Pastel. — Haut. : 64 cent. ; Larg. : 1 m. 05.

*Signé à gauche en bas : Chéret.*

## DECAMPS

**82. — Esther.**

Aquarelle. — Haut. : 58 cent ; Larg. : 50 cent.

*Signée à droite en haut : Decamps.*

## DUVENT (Charles)

**83. — Tête de Fillette.**

Pastel. — Haut. : 44 cent. ; Larg. : 34 cent.

*Signé a droite en haut : Ch. Duvent.*

## FORAIN

**84. — Un Monsieur qui veut manquer son train.**

Dessin. — Haut. : 37 cent. ; Larg. : 25 cent. 1/2.

*Signé à droite en bas : Forain.*

## FORAIN

**85. — Estimons-nous heureux, l'amende est insignifiante, et qu'est-ce que c'est qu'un an à faire !**

Dessin. — Haut. : 28 cent. ; Larg. : 22 cent.

*Signé à droite en bas : Forain.*

## FORAIN

86. — **En soirée.**

Dessin. — Haut. : 26 cent. 1/2 ; Larg. : 20 cent.

## GUILLAUME (Albert)

87. — **A la caserne.**

Dessin.

*Signé à gauche en bas : A. Guillaume.*

## HEIDBRINCK

88. — **Études de têtes.**

Sépia. — Haut. : 21 cent. ; Larg. : 26 cent. 1/2.

*Signé à droite en haut : H.*

## HERMANN-PAUL

89. — **Suiveur.**

Dessin. — Haut. : 24 cent. 1/2 ; Larg. : 40 cent.

*Signé à gauche en bas : Hermann-Paul.*

## HERMANN-PAUL

### 90. — La lutte contre la Vérité.

Dessin. — Haut. : 24 cent. 1/2; Larg. : 35 cent.

*Signé à gauche en bas : Hermann-Paul.*

## IBELS (H.-S.)

### 91. — Les Ralliés.

Mon mari compte beaucoup sur vous, monsieur le curé, pour préparer le terrain d'entente.

Pastel. — Haut. : 32 cent.; Larg. : 24 cent.

*Signé à gauche en bas : H.-S. Ibels.*

## JEANNIOT (Pierre-Georges)

### 92. — Jeune fille debout.

Dessin aux trois crayons. — Haut. : 50 cent.; Larg. : 32 cent.

*Signé à gauche en bas : Jeanniot.*

*Au dos la mention nº 5530, Jeune fille debout, 150.*

140 JONGKIND (Johann-Barthold)

93. — **Marine.**

Aquarelle. — Haut. : 21 cent. 1/2 ; Larg. : 30 cent.

*Signée à gauche : Jongkind.*

610 JONGKIND (Johann-Barthold)

94. — **Saint-Éloy-sur-Loire.**

Aquarelle. — Haut. : 26 cent. ; Larg. : 39 cent.

*Signée à gauche en bas : Jongkind.*
*A droite en bas : St-Eloi-sur-Loire, 12 oct. 1874.*

LAMI (F.)

95. — **Promenade sous bois.**

Pastel. — Haut. : 64 cent. ; Larg. : 49 cent.

*Signé à droite en bas : J. F. Raffaëlli*

MUCHA

96. — **Projet d'affiche pour la Société populaire des Beaux-Arts.**

Aquarelle. — Haut. : 59 cent. ; Larg. : 42 cent.

*Signée à droite en bas : Mucha.*

## PISSARRO (Camille)

**97. — Faneuse.**

Aquarelle sur toile. — Haut. : 33 cent.; Larg. : 25 cent.

*Signée à gauche en bas : C. Pissarro.*

## PISSARRO (Camille)

**98. — Bords de rivière.**

Aquarelle sur toile. — Haut. : 22 cent.; Larg. : 30 cent.

*Signée à gauche en bas : Traguy, 7 septembre, 88, C. Pissarro.*

## RAFFAELLI (J.-F.)

**99. — Types. — Paysan d'Argenteuil, le marchand de vins, le maître maçon, etc.**

Dessin. — Haut. : 48 cent.; Larg. : 30 cent.

*Signé a droite en bas : J. Raffaëllı.*

## RAFFAELLI (J.-F.)

**100. — Dans le pré.**

Dessin. — Haut. : 16 cent.; Larg. 14 cent. 1/2

*Signées a droite en bas : J. Raffaëlli.*

## ROBIDA (Albert)

### 101. — Soldats d'autrefois.

Dessin rehaussé de couleur. — Haut. : 22 cent. ; Larg. : 15 cent.

*Signé à gauche en bas : A. Robida.*

## STEINLEN

### 102. — Le Chat Noir.

Dessin. — Haut. : 50 cent. ; Larg. : 35 cent. 1/2.

*Signé à droite en bas : Steinlen.*

## STEINLEN

### 103. — En Wagon.

Dessin au crayon bleu. — Haut. : 33 cent.; Larg. : 27 cent.

*Signé à gauche en bas : Steinlen.*

140

## VEBER (Jean)

### 104. — La tête de l'empereur Guillaume.

(Le clou de l'Exposition de 1900).

Dessin rehaussé de couleur. — Haut. : 29 cent. 1/2 ; Larg. : 22 cent.

*Signé à gauche : Jean Veber.*

## WILLETTE (Adolphe)

### 105. — Montmartre.

« T'as pas trouvé! — Alors, monte là-dessus et tu verras Montmartre. »

Dessin. — Haut. : 27 cent.; Larg. : 25 cent.

*Signé à droite en bas : A. Willette.*

# Dessins Anciens

202 **AUBERT (L.)**

**106. — L'Amateur de dessins.**

Crayons de couleur. — Haut. : 27 cent. ; Larg. : 20 cent.

150 **BOUCHER (François)**

**107. — Étude de Femme nue.**

Beau dessin aux crayons de couleur.

Haut. : 34 cent. ; Larg. : 25 cent.

*Cachet de collection.*

## BOUCHER (François)

108. — Étude de Trois têtes d'Anges.

Crayons de couleur. — Haut.: 22 cent.; Larg.: 19 cent.

## DAVID (attribué à Louis)

109. — Bataille Romaine.

Crayon rehaussé d'aquarelle. — Haut. 32 cent.; Larg.: 46 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII$^{e}$ SIÈCLE

110. — Portrait de Femme.

Crayon noir. — Haut.: 39 cent.; Larg.: 29 cent.

## ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII$^{e}$ SIÈCLE

111. — Allégorie Mythologique.

Plume et lavis. — Haut.: 26 cent.; Larg.: 38 cent.

## GEELEN (C. VAN)

112. — Paysanne tenant une Jatte.

Crayons de couleur. — Haut.: 27 cent.; Larg.: 21 cent.

## GREUZE (J.-B.)

113. — Tête de Jeune Fille.

Sanguine. — Haut.: 37 cent.; Larg.: 30 cent.

## HOGARTH (attribué à)

114. — Soldats Ivres.

Plume et lavis. — Haut.: 29 cent.; Larg.: 22 cent.

## HUET (J.-B.)

115. — Scène Villageoise.

Crayon noir. — Haut.: 24 cent.; Larg.: 32 cent.

## LARGILLIÈRE (Nicolas de)

116. — Étude de Femme assise.

Crayon noir rehaussé de blanc. — Haut.: 21 cent.; Larg.: 29 cent.

## LESUEUR

**117. — Étude de Christ.**

Esquisse peinte. — Haut.: 18 cent.; Larg.: 25 cent.

## OUDRY (Jean-Baptiste)

**118. — Étude de Trois Paysannes.**

Crayon noir rehaussé. — Haut.: 14 cent.; Larg.: 27 cent.

## PRUD'HON (attribué à P.-P.)

**119. — Études de Femmes et d'Amours.**

Crayon noir rehaussé. — Haut.: 16 cent.; Larg.: 21 cent.

300 VERNET (Carle)

**120. — Les Alliés à Paris.**

Très belle aquarelle. — Haut.: 35 cent.; Larg.: 64 cent.

*Cachet de collection.*

## VESTIER (attribué à)

**121. — Portraits de Femmes.**

Trois dessins. — Crayons de couleur.

# Dessins Contemporains
# Aquarelles

## BAC (F.)

**122. — Une Cour.**

— Où en sont-ils ?
— Il l'a encore passée à tabac hier soir.
— Ils vont se marier.

Encre de Chine et aquarelle.

Haut. : 39 cent. 1/2 ; Larg. : 28 cent. 1/2.

## CHARLET (Nicolas-Toussaint)

**123. — " Il est cinq heures, la clôture, appuyé ". Scène Humoristique.**

Aquarelle. — Haut. : 25 cent. ; Larg. : 16 cent.

*Signée et avec la légende écrite de la main du Maître.*

## CHARLET (Nicolas-Toussaint)

**124. — Un Cuirassier. — Le Voltigeur ivre.**

Deux dessins. — Aquarelles.

## CHARLET (Nicolas-Toussaint)

**125. — Buveurs au Cabaret.**

Crayon noir et sépia. — Haut. : 33 cent. 1/2; Larg. : 24 cent.

## CHARLET (Nicolas-Toussaint)

**126. — Enfants en prière dans l'Intérieur d'une Église.**

Aquarelle. — Haut. : 18 cent.; Larg. : 15 cent.

## CHARLET (Nicolas-Toussaint)

**127. — Costumes Alsaciens. — Costumes Militaires Autrichiens.**

Deux croquis à la mine de plomb, rehaussés d'aquarelle.

## CHARLET (Nicolas-Toussaint)

**128. — Études de Chevaux et Sujets d'Enfants.**

Trois dessins sur deux feuilles. Crayon noir et lavis.

## CHARLET (Nicolas-Toussaint)

**129. — Grenadier de la Garde Royale. — Deux Lanciers Polonais de la Garde Impériale.**

Deux dessins au crayon noir, rehaussés de sanguine.

Haut. : 29 cent.; Larg. : 19 cent.

## CHÉRET

**130. — Étude de Danseuse.**

Sanguine. Signée. — Haut. : 32 cent.; Larg.: 21 cent.

## CICERI

**131. — Paysage.**

Aquarelle. Signée. — Haut. : 12 cent.; Larg. : 17 cent.

## DELACROIX (Eugène)

### 132. — Étude de Cheval.

Crayon noir, cachet de la vente du Maître.

Haut.: 33 cent.; Larg.: 41 cent.

110 

## DETAILLE (Édouard)

### 133. — Un Saint-Cyrien.

Plume et lavis. Signé. — Haut.: 20 cent.; Larg.: 9 cent.

145 

## DETAILLE (Édouard)

### 134. — Une Bataille.

Plume et sépia. — Haut.: 4 cent. 1/2; Larg.: 10 cent. 1/2.

*Signée et datée, 1860.*

130 

## DETAILLE (Édouard)

### 135. — Trouville, 1863.

Deux dessins à la plume et à l'aquarelle.

Haut.: 10 cent.; Larg.: 20 cent.

*Signés et datés.*

## DUPRÉ (Jules)

136. — **Intérieur de Cour de Ferme à Pont-Rémy (Somme) 1833.**

Crayon noir. — Haut. : 37 cent ; Larg. : 50 cent.
*Signé et daté.*

## GAVARNI

137. — **Le Pipelet.**

Aquarelle. (Ventes Didier et Denain.)
Haut. : 25 cent.; Larg. : 17 cent.

## GAVARNI

138. — **Un Balayeur.**

Aquarelle. (Vente Denain).
Haut. 25 cent.; Larg. : 17 cent.

## GAVARNI

139. — **Les Invalides de Terpsichore : Ancien Petit Amour. — Première Nymphe de Flore.**

Deux dessins à la plume lavés de sépia.
Haut. : 22 cent.; Larg : 14 cent.

## GAVARNI

140. — **Lesueur, Acteur.**

Mine de plomb. Signé. — Haut. : 19 cent.; Larg. : 12 cent.

95 ## GÉRICAULT (Théodore)

141. — **Cheval pie attelé se dirigeant vers la droite.**

Belle aquarelle. — Haut. : 24 cent.; Larg. : 19 cent.

## HERVIER

142. — **Moulins à Vent.**

Plume et aquarelle. Signé.
Haut. : 11 cent.; Larg. : 15 cent.

## ISABEY (J.-B.)

143. — **Portraits Charges.**

Deux dessins. Signés.— Haut. : 26 cent.; Larg.: 20 cent.

## 195 JACQUE (Charles)

### 144. — Chevaux dans une Cour de Ferme.

Important dessin au crayon noir rehaussé de blanc. Signé.
Haut. : 32 cent.; Larg. : 45 cent.

## 100 LAMI (Eugène)

### 145. — Une Bataille.

Aquarelle. — Haut. : 38 cent.; Larg. : 57 cent.
*Signée et datée : 1888.*

## 240 LAMI (Eugène)

### 146. — La Revue.

Aquarelle avec croquis dans le haut. Signée.
Haut. : 40 cent.; Larg. : 68 cent,

## LAMI (Eugène)

### 147. — Officier de Chasseurs.

Aquarelle. — Haut. : 18 cent.; Larg. : 10 cent.
*Signée : 1889.*

## LAMI (Eugène)

**148. — Officier de Cuirassiers. — Officier de Lanciers.**

Deux dessins à la mine de plomb.

Haut. : 20 cent. ; Larg. ; 15 cent.

## MEISSONIER (Ernest)

**149. — Militaires : Trois Études pour 1806.**

Mine de plomb.— Haut. : 15 cent.; Larg. : 8 cent. 1/2.

## MEISSONIER (Ernest)

**150. — Tête de Canonnier.**

Mine de plomb. — Haut. : 9 cent.; Larg. 6 cent.

## MONNIER (Henry)

**151. — Au Bagne de Toulon.**

Trois croquis sur une feuille.

Crayon noir, rehaussé d'aquarelle.

Haut. : 29 cent.; Larg. : 21 cent.

*Signé: A Mène, Bagne de Toulon, Henry Monnier, 1833.*

## MONNIER (Henry)

**152. — Perlet, Acteur.**

Très belle aquarelle. — Haut. : 28 cent.; Larg. : 16 cent.

*Signée : A mon ami Mène, Henry Monnier, 1835.*

## MONNIER (Henry)

**153. — Tête d'Acteur, 2 avril 1845. — Deux Études d'Homme dont un assis dans un Fauteuil. Juillet 1840. — Croquis d'Homme riant. 1854.**

Trois dessins à la mine de plomb, dont un rehaussé d'aquarelle.

*Signés et datés.*

## MONNIER (Henry)

**154. — Portrait d'Homme, Nîmes, Février 1844. — Hommes assis. 1845.**

Trois dessins, crayon noir et lavis.

*Signés et datés.*

## MONNIER (Henry)

**155. — Paysan Belge.**

Aquarelle. — Haut. : 23 cent.; Larg. : 16 cent.

*Signée : Bruxelles, 1853.*

## MONNIER (Henry)

### 156. — Portraits d'Hommes.

Deux dessins. Crayon noir dont un rehaussé d'aquarelle.

Haut. : 14 cent.; Larg. : 10 cent.

*Signés et datés : 1er avril 1854 et nov. 1849.*

## MONNIER (Henry)

### 157. — Paysanne.

Aquarelle. — Haut. : 29 cent.; Larg. : 19 cent.

*Signée : Henry Monnier, mars 1855.*

## MONNIER (Henry)

### 158. — Delannoy dans les Faux Bonshommes.

Aquarelle. — Haut. : 30 cent.; Larg. : 16 cent.

*Signée : A Mène, Henry Monnier, 1856.*

## MONNIER (Henry)

### 159. — Une Cuisinière.

Aquarelle. — Haut. : 21 cent.; Larg. : 13 cent. 1/2.

*Signée : A Mène. Henry Monnier, 29 mai 1856.*

## MONNIER (Henry)

160. — **Costumes d'Acteurs.**

Deux aquarelles.

*Signées et datées, 1859. Avec dédicace A Mène.*

## MONNIER (Henry)

161. — **Costumes d'Acteurs dans différents Rôles.**

Cinq dessins à l'aquarelle.

*Signés et datés 1859, 1866. Plusieurs sont avec dédicace.*

## MONNIER (Henry)

162. — **Portrait de Henry Monnier.**

Crayon noir. — Haut. : 28 cent.; Larg. : 20 cent.

*Signé : A Mène, Henry Monnier, 1862.*

## MONNIER (Henry)

163. — **Portrait de Henry Monnier, en buste, de profil.**

Crayon noir. — Haut. : 24 cent.; Larg. : 16 cent.

*Signé : Henry Monnier, 1863.*

*On y joint un autre portrait de profil, report sur papier Bry, 1860.*

## MONNIER (Henry)

### 164. — Costume d'Acteur.

Aquarelle. — Haut. : 29 cent. 1/2; Larg. : 19 cent. 1/2.
*Signée : Henry Monnier, à l'Ami Mène, 1864.*

## MONNIER (Henry)

### 165. — Une Cuisinière.

Plume et crayon noir. — Haut. : 23 cent.; Larg. : 15 cent.
*Signé : 1864.*

## MONNIER (Henry)

### 166. — Tête d'Acteur. 5 octobre 1866.

Beau dessin au crayon noir. Signé.

Haut. : 18 cent.; Larg. : 12 cent.

## MONNIER (Henry)

### 167. — Feuille de Croquis.

Plume et crayon noir rehaussé d'aquarelle. Signé.

Haut. : 15 cent.; Larg. : 13 cent. 1/2.

## MONNIER (Henry)

168. — **Homme assis de profil à gauche. Avril 1862. — Têtes faites en Voiture. Fontainebleau, 16 Septembre 1869.**

Trois dessins. Mine de plomb.

*Signés et datés.*

## MONNIER (Henry)

169. — **Types Bourgeois.**

Plume et lavis. — Haut. : 23 cent.; Larg. : 16 cent.

*Signé et daté 1869.*

150 
## MONNIER (Henry)

170. — **Monsieur et Madame Adolphe. 5 Janvier 1870.**

Aquarelle. — Haut. : 23 cent.; Larg. : 17 cent.

*Signée : Avec dédicace.*

## MONNIER (Henry)

171. — **Portrait de Henry Monnier, en pied.**

Plume et lavis. — Haut. : 31 cent.; Larg. : 19 cent.

*Signé et daté : 25 mars 1870.*

## MONNIER (Henry)

172. — **Mort !... Mort ! Je suis mort ! (Portrait de Henry Monnier.)**

A la plume et à l'aquarelle. — Haut. : 23 cent.: Larg. : 14 cent.

*Signé : Henry Monnier, 1870.*

## MONNIER (Henry)

173. — **Costumes de Valets et de Seigneurs.**

Deux dessins. Plume et aquarelle.

*Signés : A. P. M. Henry Monnier, 1872.*

## MONNIER (Henry)

174. — **Un Oiseau rare. — Chien couché à côté d'un fauteuil. — Costume du Directoire.**

Trois dessins. Plume et aquarelle.

*Un est signé : A Mène, Henry Monnier, 1872.*

## MONNIER (Henry)

175. — **Costumes de Romains. (Comédie-Française). Cinna.**

Cinq dessins rehaussés d'aquarelle.

*Signés : 1872.*

## MONNIER (Henry)

**176. — Une Discussion.**

Plume, lavé de sépia et rehaussé de gouache et d'aquarelle.

Haut. : 22 cent.; Larg. : 13 cent.

*Signé : Henry Monnier, 18 juin 1873.*

## MONNIER (Henry)

**177. — Portrait de Henry Monnier.**

Plume et crayon, rehaussé de gouache.

Haut. : 23 cent. 1/2; Larg. : 13 cent. 1/2.

*Signé : A l'ami Mène, Henry Monnier, 4 août 1873.*

## MONNIER (Henry)

**178. — Trompe-l'Œil.**

Plume et aquarelle, rehaussé de gouache.

Haut. : 20 cent.; Larg. : 20 cent.

*Signé : A Mène, Henry Monnier, 22 août 1873.*

## MONNIER (Henry)

**179. — Types Bourgeois.**

Plume et lavis rehaussé de gouache.

Haut. : 23 cent.; Larg. : 14 cent.

*Signé et daté 1873.*

## MONNIER (Henry)

**180. — Groupe de Quatre Personnages.**

Crayon noir et lavis, rehaussé de gouache.

Haut.: 19 cent.; Larg.: 13 cent.

*Signé : Juillet 1873.*

## MONNIER (Henry)

**181. — Réunion d'Incapacités 1873. — Le Dîner d'Inspection.**

Deux dessins à la plume. — Haut.: 15 cent.; Larg.: 19 cent.

*Signés et datés avec légendes écrites par l'artiste.*

## MONNIER (Henry)

**182. — A la Campagne par un temps de pluie.**

Plume et crayon noir rehaussé d'aquarelle.

Haut.: 16 cent.; Larg.: 25 cent.

*Signé : 10 août 1873, A l'Ami Mène, Henry Monnier.*

## MONNIER (Henry)

**183. — Une Famille Bourgeoise.**

Plume et lavis. — Haut.: 21 cent.; Larg.: 22 cent.

*Signé et daté : 1873, 22 septembre.*

## MONNIER (Henry)

184. — **« Le Ministre de l'Intérieur ne recevra pas Lundi, mais les Lundis suivants. »**

Plume et crayon, rehaussé de gouache et d'aquarelle.

Haut. : 26 cent.; Larg. : 19 cent.

*Signé : A l'Ami Mène, Henry Monnier, 1873.*

## MONNIER (Henry)

185. — **Portrait de Henry Monnier, en pied.**

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut. : 16 cent.; Larg. : 10 cent.

*Signé : A Mène, Henry Monnier, 1er septembre 1874.*

120

## MONNIER (Henry)

186. — **Chanteurs de Salon.**

Plume et aquarelle. — Haut. : 19 cent.; Larg. : 24 cent. 1/2.

## MONNIER (Henry)

187. — **Un Grand Personnage.**

Plume et lavis rehaussé de gouache.

Haut. : 27 cent.; Larg. : 20 cent.

## MONNIER (Henry)

188. — Une Discussion.

Crayon noir rehaussé d'aquarelle.

Haut. : 21 cent.; Larg. : 17 cent.

## MONNIER (Henry)

189. — Antichambre.

Crayon noir et aquarelle. Signé.

Haut. : 20 cent.; Larg.: 26 cent.

## MONNIER (Henry)

190. — Groupe de Cinq Personnages.

Plume et mine de plomb.— Haut.: 21 cent. ; Larg. : 15 cent.

## MONNIER (Henry)

191. — Études de Femmes.

Deux dessins au crayon noir. Signés.

## MONNIER (Henry)

### 192. — Une Lecture. — Un Secrétaire.

Deux Dessins. Plume et aquarelle. Signés.

## MONNIER (Henry)

### 193. — Costume de Valet.

Aquarelle. Signée. — Haut : 22 cent.; Larg. : 14 cent.

## MONNIER (Henry)

### 194. — Jeune Garçon tenant un pain.

Aquarelle. — Haut.: 27 cent.; Larg.: 19 cent.

*Signée avec dédicace à l'Ami Mène.*

## MONNIER (Henry)

### 195. — Joueurs de Cartes. — Une Cuisinière. — A la Campagne.

Trois dessins au crayon noir et lavis. Signés.

Au verso : Une aquarelle représentant un costume de guide.

## MONNIER (Henry)

196. — **Intérieur Bourgeois.**

Plume. — Haut. : 12 cent. ; Larg. : 15 cent.

*Signée : A. Mène, Henry Monnier.*

## MONNIER (Henry)

197. — **Portrait d'Homme jeune, assis et coiffé d'un Chapeau de paille.**

Aquarelle. — Haut. : 24 cent. ; Larg. : 14 cent.

*Signée avec dédicace.*

## MONNIER (Henry)

198. — **L'Antichambre.**

Plume et aquarelle. — Haut. : 22 cent. ; Larg. : 18 cent.

*Signée avec dédicace.*

## MONNIER (Henry)

199. — **Étude de femme.**

Crayon noir. Signé. — Haut. : 24 cent. ; Larg. : 15 cent.

## MONNIER (Henry)

**200. — A la Campagne.**

Lithographie retouchée à la plume et rehaussée d'aquarelle.

Haut. : 17 cent.; Larg. : 23 cent.

*Signée : A l'ami Mène, Henry Monnier.*

## MONNIER (Henry)

**201. — Étude d'Homme vu de dos et tenant un soufflet.**

Crayon noir. — Haut. : 30 cent.; Larg. : 14 cent.

*Signé: A Mène, croquis de Gavarni, Henry Monnier.*

## MONNIER (Henry)

**202. — Portraits. — Costumes. — Étude de Chien.**

Neuf dessins. Plume et aquarelle.

*La plupart signés et datés.*

## MONNIER (Henry)

**203. — Études et Croquis.**

Quatre dessins. Plume, crayon noir et aquarelle.

## MONNIER (Henry)

**204. — Feuille de Croquis.**

Cinq études de têtes.

Plume et crayon noir. — Haut. : 35 cent.; Larg. : 43 cent.

## PIGAL

**205. — Dispute d'Ivrogne.**

Aquarelle. — Haut. : 22 cent.; Larg. : 17 cent.

## PILLE (Henry)

**206. — Costumes Militaires.**

Aquarelle. — Haut. : 31 cent.; Larg. : 17 cent.

## RAFFET (Auguste)

**207. — Costumes du 12e Régiment de Hussards Hongrois, R. du Palatinat, dessiné à Lambach.**

Plume et aquarelle sur papier calque.

Haut. : 17 cent.; Larg. : 16 cent.

## RAFFET (Auguste)

208. — Foire de Giourgewo, 1837.

Plume, rehaussé de sépia. — Haut. : 23 cent.; Larg. : 54 cent.

## RAFFET (Auguste)

209. — Infanterie Russe, Crimée, 1837.

Deux aquarelles sur papier calque.

## RAFFET (Auguste)

210. — Muezin. — Backschsaraï, 13 Août 1837.

Aquarelle. — Haut. : 11 cent. 1/2; Larg. ; 16 cent. 1/2.

## RAFFET (Auguste)

211. — Tatare Noguï, 3 Octobre 1837.

Aquarelle. — Haut. : 32 cent. ; Larg. : 23 cent.

*Cachet de San Donato.*

## RAFFET (Auguste)

**212. — Le Vieux Bazar. Kertsch, 8 Octobre 1837.**

Aquarelle. — Haut.: 11 cent.; Larg.: 20 cent.

## RAFFET (Auguste)

**213. — Étude d'un Voltigeur, 1841.**

Croquis au pastel pour le *Drapeau du 17e Léger*.

Haut. : 30 cent.; Larg. : 18 cent.

*Cachet de la vente de l'artiste.*

## RAFFET (Auguste)

**214. — Charette attelée d'un Cheval, 1844.**

Crayon noir et pastel. Signé. — Haut. : 17 cent.; Larg. : 26 cent.

## RAFFET (Auguste)

**215. — Académie d'Homme nu.**

Étude pour la planche des Recruteurs turcs ; voyage de Russie 1848.

Crayon noir. — Haut. : 25 cent.; Larg. : 19 cent.

*Signé : Raffet. Cachet de la vente de l'artiste.*

## RAFFET (Auguste)

### 216. — Étude pour Gil-Blas (vers 1850).

Aquarelle. — Haut. : 13 cent.; Larg. : 9 cent.

## RAFFET (Auguste)

### 217. — Infanterie Prussienne, 1851.

Feuille de croquis, détails de costume et d'armement, au crayon noir, rehaussé d'aquarelle. — Haut. : 41 cent.; Larg. : 26 cent.

## RAFFET (Auguste)

### 218. — Carabiniers à Cheval.

Aquarelle. — Haut. : 25 cent.; Larg. : 34 cent.

*Cachet de San Donato.*

## TASSAERT

### 219. — Le Dénicheur d'Oiseaux.

Aquarelle. — Haut. : 31 cent.; Larg. : 22 cent.

## VERNET (Horace)

220. — **Portraits Charges.**

Quatre dessins. Lavis de sépia.

## VIBERT (J.-G.)

221. — **Deux Enfants de Chœur se battant.**

Aquarelle. — Haut. : 21 cent.; Larg. : 27 cent.

## VIBERT (J.-G.)

222. — **Moine Quêteur. — Le Cardinal intrigué, etc.**

Trois dessins. Mine de plomb.

## YVON (Adolphe)

223. — **Feuille de Croquis avec Portrait de Napoléon III.**

Crayon noir. — Haut. : 25 cent.; Larg. : 35 cent.

224. — Environ soixante dessins et aquarelles par ou attribués à Grévin, Daumier, Yvon, Raffet, Charlet, Jongkind, Vibert, Monnier, Vernet, etc., que le temps n'a pas permis de cataloguer.

Total of Sale: frcs. 30.851

IMP. ANDRÉ MARTY
25, RUE LOUIS-LE-GRAND

